



Le Parlement sensible

30 + 1 écrivains s'engagent pour le climat

Samedi 14 novembre 2015
à l'Assemblée nationale

Ce projet a reçu le Label COP21
et le soutien de la Région Île-de-France

« Face à la menace, maintenant si précise, du changement climatique, face à l'espoir aussi que représente la mobilisation mondiale sur ce sujet, que peut la littérature ? Se fera-t-elle entendre ? Que peuvent les mots face aux désastres annoncés ? Témoigner ? Émouvoir ? Faire prendre conscience ? Pousser à la réflexion ? Que peut encore le langage dans ce monde de l'image, de l'immédiateté, dans l'urgence où nous sommes ? Si la littérature n'est pas que divertissement et loisir, si elle participe, du plus intime, de l'aventure humaine, elle ne peut tout simplement pas rester indifférente. »

À ce questionnement initial, posé dans un article paru dans le quotidien *Libération* du 26 décembre 2014, **la Maison des écrivains et de la littérature** apporte aujourd'hui une réponse concrète avec *Le Parlement sensible des écrivains*. Imaginée par la Mel, association d'écrivains, cette journée exceptionnelle à l'Assemblée nationale, sur l'invitation de Denis Baupin, fait partie des propositions littéraires majeures qui prendront place en amont de la COP. Cette séance du *Parlement sensible* vise à porter plus haut dans les consciences, sensiblement, par la voie de la littérature, l'urgence d'agir face aux menaces que représente le réchauffement climatique pour l'humanité.



Le principe du Parlement sensible des écrivains

À la demande de la Mel, 30 + 1 écrivains ont donc composé autant de discours inédits, d'environ 10 minutes chacun, qu'ils diront à l'Assemblée nationale, dans la grande tradition de ceux qui furent prononcés par des orateurs comme Chateaubriand, Lamartine ou Victor Hugo, mais aussi Schelling et tant et tant d'autres qui ont marqué leur siècle. Sans oublier, en cette occasion, Georges Louis Leclerc, plus connu sous le nom de Comte de Buffon, dont un des discours sera lu par **Florence Delay**, de l'Académie française.

Ces 31 textes, qui répondaient à la seule contrainte formelle du « discours », sont autant de créations éminemment personnelles, adoptant des genres et des registres littéraires variés. Écrits par des auteurs dont l'œuvre n'est pas spécifiquement inspirée par la nature, ces discours sont autant de « coup de voix » de femmes et d'hommes militants, préoccupés du monde et des changements qui le bouleversent. Il est plus que jamais nécessaire de redonner à la parole littéraire toute sa place dans l'espace public.

Le Conseil régional des jeunes d'Île-de-France a adhéré au projet dès l'origine et sera représenté par des membres de leur commission culture : ils ont co-écrit un discours qu'ils liront ce jour, tous également convaincus qu'écrire c'est agir.

À la manière de...

Tout au long de la journée, les auteurs se relayeront sans interruption à la tribune, dans ce lieu emblématique où se joue notre démocratie. À la manière de M. Smith, sénateur idéaliste et personnage du film de Frank Capra *Mr Smith goes to Washington* (M. Smith au Sénat – 1939), les écrivains porteront haut et fort l'engagement de la littérature. Elle, qui dit en pensant autrement, avec images et lucidité, peut permettre que soit entendu, finalement, ce qui a été recouvert par l'inanité d'un langage vidé de sens. La littérature ne cesse de dire, de prendre sur elle, avec elle, tentant de les comprendre, tous les états du monde.

Parce que la littérature peut et doit faire quelque chose, la Maison des écrivains et de la littérature, les 30 + 1 auteurs engagés à ses côtés et le Conseil régional des jeunes d'Île-de-France proposent ce rendez-vous inventé comme une aventure collective, pour rassembler, dans l'énergie de la langue, tous ceux qui ne se résignent pas.

Samedi 14 novembre 2015 de 10h à 17h

Assemblée nationale – salle Victor Hugo

101, rue de l'Université - Paris 7

Entrée strictement sur réservation

au 01 55 74 60 91 / 01 55 74 01 52 – et présentation d'identité obligatoire

Un livre recueil de ces discours ***Du souffle dans les mots – 30 écrivains s'engagent pour le climat*** paraît le 15 novembre 2015 aux éditions Arthaud, sous la direction éditoriale de **Valérie Dumeige**. La coordination de l'ouvrage a été confiée à la journaliste **Éliane Patriarca**, l'avant-propos est signé par le réalisateur et scénariste **Luc Jacquet**.

Le réseau Radio-campus France est partenaire de notre projet.

Avec les écrivains

Antoine de BAECQUE
Pierre BERGOUNIOUX
Arno BERTINA
Frédéric BOYER
Geneviève BRISAC
Michel BUTEL
Nicole CALIGARIS
Bernard CHAMBAZ
Éric CHEVILLARD
Philippe CLAUDEL
Michel DEGUY
Agnès DESARTHE
Maryline DESBIOLLES
Marie DESPLECHIN
Suzanne DOPPELT
François EMMANUEL
Jacques GAMBLIN
Sylvie GRANOTIER
Isabelle JARRY
Koffi KWAHULÉ
Gilles LAPOUGE
Hervé LE TELLIER
Erri De LUCA
Carole MARTINEZ
Emmanuelle PAGANO
Oliver ROHE
Olivia ROSENTHAL
Caroline SAGOT-DUVAUROUX
Boualem SANSAL
Michel SURYA
Cécile WAJSBROT

Programme

Samedi 14 novembre 2015

9 h 30

- Accueil du public Salle Victor Hugo

10 h 00

- Ouverture avec **Hubert Reeves**, astrophysicien, président de l'association Humanité et Biodiversité, qui expliquera les raisons de son soutien à la Mel dans cette initiative

10 h 15 – 16 h 45 (pause de 12h30 à 14h)

- **Lecture continue des discours par les écrivains**

16 h 45

- Intervention du porte-parole du Conseil régional des jeunes d'Île-de-France, lecture du discours écrit par la commission culture du CRJ

20 h 00 au **Cinéma Le Champo**
51, rue des écoles - Paris 5

- Lecture par **Florence Delay**, de l'Académie française du *Discours sur le style* du Comte de Buffon

- Projection en soirée du film de **Luc Jacquet**: *La Glace et le ciel*.
-

© DRI



Antoine de BAECQUE

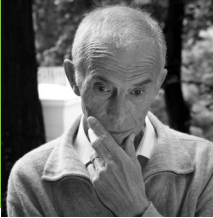
Universitaire, historien, critique de cinéma et de théâtre, éditeur. Auteur de très nombreux ouvrages sur le cinéma et notamment de monographies sur François Truffaut, Jean-Luc Godard, Tim Burton. Dernières parutions : *La traversée des Alpes. Essai d'histoire marchée* (Gallimard, 2014), *Pour un théâtre contemporain* (avec Lucien Atoun), (Actes Sud, 2014), *Histoires d'amitiés* (Payot, 2014), *En d'atroces souffrances* (Alma Édition, 2015), *Les nuits parisiennes XVIII^e-XXI^e siècle* (Seuil, 2015).

Titre du discours : **Sensible à l'état sauvage**

Extrait :

« Les animaux sauvages, pour peu qu'on les laisse aller à leur juste place, sont capables de bien plus qu'on ne les soupçonne généralement. C'est notre propre regard qui les transforme en "bêtes". »

© Patrice Normand



Pierre BERGOUNIOUX

Enseignant de lettres, écrivain, sculpteur. L'ensemble de son œuvre, riche en essais autobiographiques, a été couronné par le Grand Prix de littérature de la Société des Gens de Lettres en 2002 et par le Prix Roger Caillois en 2009. Dernières parutions : *Exister par deux fois* (Fayard, 2014) et, chez Fata Morgana : *Un écho lacunaire*, entretien avec Jean-Louis Tallon et *Un abrégé du monde* (2014), ainsi que *Signes extérieurs* (fin novembre 2015).

Titre du discours : **L'approche des cigales**

Extrait :

« Tout nous dit, nous crie que tout a subitement changé, l'histoire précipité son cours, que les périls sont proportionnés aux chances positives, inouïes que le dernier demi-siècle, les années à peine écoulées ont offertes à l'ensemble, désormais, de l'humanité. »

© Charlotte Dupenloup



Arno BERTINA

Romancier, auteur de récits, de fictions biographiques, collaborateur de nombreuses revues littéraires, pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2004-2005.

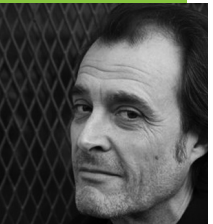
Il écrit également pour la jeunesse. Dernières titres parus : *Je suis une aventure* (Verticales, 2012), *Dompter la baleine* (Thierry Magnier, 2013), *Numéro d'écrou 362573* (Le Bec en l'air, 2013), *Des lions comme des danseuses* (La Contre-allée, 2015).

Titre du discours : **Art poétique (2)**

Extrait :

« Elle doit être posée, cette question du climat, comme une chose que l'on cherche dans l'obscurité, à tâtons, mais avec le sentiment d'une urgence et d'une nécessité, avec l'inquiétude de se prendre un mur, en demandant à ses mains de faire preuve d'un sens aigu de l'espace. »

© DR



Frédéric BOYER

Romancier, poète, essayiste, éditeur (chez Bayard), traducteur de saint Augustin, de Shakespeare, de *La Chanson de Roland*. Il coordonna le travail collectif que fut *La Bible : nouvelle traduction*, chez Bayard, en 2001. Il est publié essentiellement par P.O.L. Dernières parutions : *Dans ma prairie : western* (2014), *Quelle terreur en nous ne veut pas finir ?* (2015), *Kâmasûtra : exactement comme un cheval fou* (2015).

Titre du discours : **De son extinction – discours d'adieu**

Extrait :

« Je ne suis dans l'univers qu'une toute petite boule de la taille d'un ongle bleu où faire pousser quelques légumes. Et j'ai encore en moi des cicatrices de millions d'années. »



Geneviève BRISAC

Romancière, auteur pour la jeunesse, éditrice, traductrice de l'anglais. Elle obtint le Prix Femina en 1996 pour *Week-end de chasse à la mère* (Éditions de l'Olivier). Derniers titres : *Moi, j'attends de voir passer un pingouin* (Alma éditeur, 2012), *La Mère Noël : une pièce en 3 actes* (avec Alice Butaud, L'École des loisirs, 2012), *Dans les yeux des autres* (L'Olivier, 2014)

Titre du discours : **Nous savons si bien faire comme si de rien n'était**

Extrait :

« Pendant des décennies, nos dirigeants se sont inclinés devant les intérêts des puissantes multinationales de l'énergie et ils continueront, à moins qu'ils ne se rendent compte que ce n'est simplement plus possible. »



Michel BUTEL

Écrivain, fondateur de journaux (*L'Imprévu*, *L'Autre Journal*, *L'Impossible*), Michel Butel a publié plusieurs romans dont, aux éditions Mercure de France, *L'Autre Amour* (Prix Médicis 1977) et *La Figurante* (1979) et, aux éditions Melville, *L'Enfant* en 2004. Il est aussi l'auteur d'adaptations pour le théâtre (Schnitzler, Ibsen) dans des mises en scène de Luc Bondy.

Titre du discours : **Épilogue**

Extrait :

« La monnaie, soudain, ce fut la monnaie. Le mot était dans le mot. L'argent est sorti de sa tanière, l'argent, juvénile force perverse. »



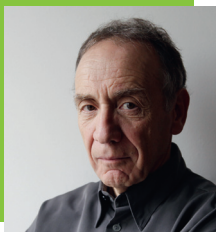
Nicole CALIGARIS

Romancière, essayiste. D'abord auteur pour la jeunesse, elle publie en 1997 *La Scie patriotique*, son premier roman, au Mercure de France. Dernières parutions : *Le paradis entre les jambes* (Verticales, 2013), *L'expérience D* (poésie, avec Pierre Le Pillouër, L'Arbre à paroles, 2013), *Ubu roi* (réécriture de l'œuvre d'A. Jarry, Belfond, 2014), *Le jour est entré dans la nuit, Hubert Duprat* (Nouvelles éditions François Bourin, 2015).

Titre du discours : **Je ne parlerai pas du ciel**

Extrait :

« Nous nous pensons héritiers d'un jardin que nous devons à nos prédécesseurs. Transformé en dette par la reconnaissance, ce legs nous impose le devoir de le préserver, pour ne pas nous rendre coupables, à l'égard de ceux dont nous nous sentons les obligés, d'un défaut de paiement symbolique. »



Bernard CHAMBAZ

Poète, romancier, essayiste, auteurs de récits de voyages, il a été enseignant d'histoire au lycée Louis-le-Grand à Paris. Prix Goncourt du premier roman 1993, Prix Apollinaire 2005, Prix Louis Guilloux 2009, Prix Louis Nucera, Prix Roland de Jouvenet de l'Académie française, et Grand prix de littérature sportive en 2014 pour *Dernières nouvelles du martin-pêcheur* (Flammarion, 2014). Son dernier roman, *Vladimir Vladimirovitch* est paru chez le même éditeur en août 2015.

Titre du discours : **Les cigales et les harengs**

Extrait :

« Prêter attention aux mots, à la langue, est d'autant plus nécessaire à une époque où on tend à les vider de leur sens, à les retrancher de leur fond sensible et intelligible, et ainsi à engourdir toute action. »



Éric CHEVILLARD

Romancier (principalement), publié aux éditions de Minuit (sans exclusivité), il est l'auteur d'une œuvre abondante visitée par l'absurde. Parallèlement, depuis 2007, il anime un blog, *L'Autofictif*, sorte de journal, mi-fiction mi-autoportrait, publié tous les ans aux éditions l'Arbre vengeur (7 tomes actuellement). Prix Alexandre Vialatte 2014 pour l'ensemble de son œuvre. Dernières publications, en 2015 : *Juste ciel* (Minuit), *Les Absences du Capitaine Cook* (Minuit), *Les Théories de Suzie* (album jeunesse, éd. Hélium).

Titre du discours : **Rapport parlementaire**

Extrait :

« Vous nous tranchez les mains pour en faire des cendriers, vous arrachez nos épines pour vos mikados, nos dents pour y sculpter vos idoles à bedaine et vous vous offusquez encore quand parfois nous vous mordons la fesse. »



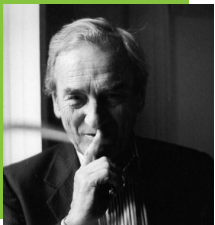
Philippe CLAUDEL

Écrivain, cinéaste, enseignant à l'université de Lorraine, membre de l'Académie Goncourt, il a obtenu le Prix Renaudot 2003 pour *Les Âmes grises* (Stock), adapté à l'écran par Yves Angelo en 2005, le Prix Goncourt des Lycéens 2007 pour *Le Rapport de Brodeck* (Stock) et le Prix Jean-Jacques Rousseau de l'autobiographie 2013 pour *Parfums* (Stock, 2012). Derniers titres parus : *Rambétant* (poésie, 2014, éd. Circa 1924), *De quelques amoureux des livres...* (essai, éd. Finitude, novembre 2015).

Titre du discours : **Vivant immédiat**

Extrait :

« Voyez ce que je dessine devant vous avec le bâton des morts
La bouche pleine d'une bave amère
Que j'aimerais cracher sur vous
Vous les vivants endormis d'aujourd'hui »



Michel DEGUY

Poète, essayiste, professeur émérite de lettres à l'université Paris VIII, président du Collège international de philosophie de 1990 à 1992 et de la Maison des écrivains de 1992 à 1998, rédacteur en chef de la revue *Poésie* qu'il a créée en 1977. Grand prix national de poésie en 1998 et Grand prix de poésie de l'Académie française en 2004. Dernier titre paru : *La Pietà Baudelaire* (Belin, 2012) ; son essai *Écologiques* (Hermann, 2012) mélange réflexion et poésie à partir d'un état des lieux de la planète. À paraître en janvier 2016 : *La vie subite*, aux éditions Galilée.

Titre du discours : **Climats**

Extrait :

« Contre l'évidence, nous voulons que ce ne soit pas si certain, que ce ne soit pas si grave, que ce ne soit pas si imminent. L'espérance est bien ce que décrit le mythe, le pire des maux des hommes. »



Agnès DESARTHE

Auteur d'ouvrages pour la jeunesse, de romans, de nouvelles et d'essais, traductrice de l'anglais, elle a obtenu le Prix Renaudot des lycéens en 2010 pour *Dans la nuit brune* (L'Olivier). *Une partie de chasse* (L'Olivier, 2012) lui a valu les Prix 30 millions d'amis et Goncourt des animaux. Dernier roman paru : *Ce cœur changeant* (L'Olivier, 2015) pour lequel elle a reçu le Prix littéraire du Monde 2015.

Titre du discours : **Conversation sur le temps**

Extrait :

« Dans un monde où les neiges éternelles auront fondu, je suppose que l'univers cessera d'être en expansion. L'univers gardera la même taille. Il ne s'expandra plus. Peut-être même commencera-t-il à rétrécir. »



Maryline DESBIOLLES

Romancière, nouvelliste, poète, auteur de théâtre et d'essais sur l'art et/ou la cuisine. Lauréate du Prix Femina 1999 pour son roman *Anchise* (Le Seuil). Derniers titres, parus au Seuil : *Des pétales dans la bouche* (livret d'opéra, 2011), *Vallotton est inadmissible* (essai, 2013), *Ceux qui reviennent* (roman, 2014), *Le Beau Temps* (roman, 2015).

Titre du discours : **Le barrage**

Extrait :

« Je crois depuis l'enfance que les désastres arrivent toujours la nuit, qu'ils nous prennent par surprise, nous si vulnérables dans nos vêtements de nuit, qu'ils font alliance avec nos monstres familiers. »



Marie DESPLECHIN

Journaliste, auteur pour la jeunesse puis pour adultes à partir du recueil de nouvelles *Trop sensibles* (L'Olivier, 1995), elle obtient avec Lydie Violet le Prix Médicis essai en 2005 pour *La Vie sauve*. Derniers titres : *Mauve* (L'école des loisirs, 2014), « *La Comtesse de Ségur* » dans (*L'Une et l'autre*, collectif, L'Iconoclaste, 2015), *Les belles danses* (avec Jean-Michel Othoniel, éd. courtes et longues, 2015), *La boîte à joujou* : livre-CD (avec Delphine Aki, Actes Sud junior, 2015), *Le voyage en Arménie* (scénario, avec Ariane Ascaride et Robert Guédiguian, éd. Lett Motif, 2015).

Titre du discours : **Aux enfants**

Extrait :

« Personnellement, je ne serais pas choquée qu'on accorde demain le droit de vote à des enfants de sept ans. Ce sont eux qui vont boire la tasse. »



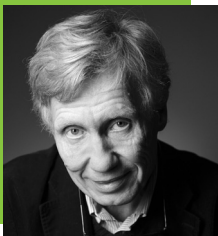
Suzanne DOPPELT

Écrivain, photographe et éditrice. Son travail, prose ou poésie, interroge fréquemment les réalités des images, qu'il s'agisse ou non des siennes. Ses dernières publications : *Le monde est beau, il est rond* (Inventaire/Invention, 2008), *Lady Suzie* et *La Plus Grande Aberration* (2009 et 2012), *Magic tour* (éd. de l'Attente, 2012), *Amusements de mécanique* (P.O.L, 2014).

Titre du discours : **Climax**

Extrait :

« Le vent arrache les ramures, déporte les voitures – coup de vent ; légers dégâts aux toitures, le vent fait voler les cheminées ; les arbres sont déracinés, les constructions subissent de gros dommages – forte tempête. »



François EMMANUEL

Romancier, nouvelliste, poète, auteur de théâtre, membre de l'Académie de Langue et de Littérature françaises de Belgique. Prix Rossel pour *La Passion Savinsen* (Stock), il reçoit en 2010 le Grand Prix triennal du roman pour *Regarde la vague* (Le Seuil) et le Grand Prix de la SGDL pour l'ensemble de son œuvre. Dernières parutions : *La Question humaine* (Stock, 2000), *Les Murmurantes* (nouvelles, Le Seuil, 2013), *Avant le passage* (Actes Sud, 2013), *Contribution à la théorie générale* et *Joyo ne chante plus* (Théâtre, Actes-Sud Papiers), *Le Sommeil de Grâce* (Le Seuil, 2015).

Titre du discours : **Cet étrange aveuglement**

Extrait :

« Le déni n'est pas une négation d'une réalité mais un refus de prendre la mesure de cette réalité, de la reconnaître dans ses conséquences. »



Jacques GAMBLIN

Écrivain et comédien, et réciproquement, présent au théâtre, au cinéma et à la télévision, il est l'auteur d'une pièce de théâtre, *Quincaillerie*, créée en 1991 à la Comédie de Caen (mise en scène d'Yves Babin) et de romans monologues publiés aux éditions du Dilettante : *Le Toucher de la hanche* (1997) et *Entre courir et voler, il n'y a qu'un pas, papa* (2003) qui ont eux aussi fait l'objet d'une adaptation pour la scène.

Titre du discours : **Mon climat**

Extrait :

« Je n'ai pour le moment encore jamais entendu que la température ressentie était identique à la température réelle. Notre ressenti est décidément rebelle. »



Sylvie GRANOTIER

Comédienne, scénariste de cinéma et de télévision, elle est aussi romancière, nouvelliste, et traductrice de l'anglais. Elle publie notamment des romans policiers. Dernières publications : *Mais d'où venez-vous ?* (essai, en collaboration avec Michèle Lesbre, Le Seuil, 2010), et chez Albin Michel, *La Rigole du diable* (2011), *La Place des morts* (2013), *Personne n'en saura rien* (2014), pour lequel elle reçoit la Prix Mauvais genres 2015.

Titre du discours : **Faire plier la ligne droite**

Extrait :

« En changeant de mode de vie, on n'est pas certain de sauver l'espèce humaine, en revanche, on est certain de vivre mieux. Individuellement et collectivement. »



Isabelle JARRY

Romancière et essayiste, auteur pour la jeunesse. Dernières parutions : *La Traversée du désert* (2008), *Contre mes seuls ennemis* (2009), *La Voix des êtres aimés* (2011), aux éditions Stock, et *Magique aujourd'hui* (2015), chez Gallimard.

Titre du discours : **Reboot**

Extrait :

« Il était arrivé, disaient les plus âgés, qu'une vague géante venue par l'Ouest repousse le cours du fleuve et contrarie son flux, créant un tumulte d'eau magistral et d'énormes inondations. L'eau submergeait tout. »



Koffi KWAHULÉ

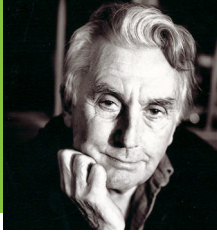
Comédien, metteur en scène, dramaturge et romancier ivoirien, lauréat du Prix Ahmadou Kourouma pour *Babyface* (Gallimard, 2006), Prix Édouard Glissant 2013. Dernières publications : *Les Recluses* (2010) et *Nema* (2011) aux éditions Théâtrales, *Monsieur Ki* (2010) chez Gallimard et *Nouvel an chinois* (2015) aux éditions Zulma.

Titre du discours : **Remettre les bœufs avant la charrue**

Extrait :

« Sommes-nous prêts à changer radicalement, je dis bien radicalement, nos habitudes de consommation ? J'ignore les chiffres, mais je suis certain que Paris compte plus de véhicules que tout le Madagascar. »

© DR



Gilles LAPOUGE

Romancier, essayiste et journaliste, il a obtenu le Prix des Deux Magots et le Prix Louis Guilloux pour *La Bataille de Wagram* (Flammarion, 1986), le Prix Femina essai pour *L'Encre du voyageur* (Albin Michel, 2007). Il a notamment publié deux récits autobiographiques, *Le flâneur de l'autre rive* (André Versaille) puis *Familier des confins* (Le Passeur, 2015), ainsi que *L'âne et l'abeille* (A. Michel, Prix essai France-Télévisions 2014) et son dernier roman *Nuits tranquilles à Belém* (Arthaud, 2015).

Titre du discours : **Le Climat**

Extrait :

« C'est cela, un climat : dans un monde asservi et dont les astres sont de plus en plus domestiques, le climat est une des dernières bêtes fauves encore en liberté. Il n'en fait qu'à sa tête. »

© DR



Hervé LE TELLIER

Auteur de romans, nouvelles, poésies, théâtre, membre de l'Oulipo, il a obtenu le Grand Prix de l'Humour noir 2013 pour *Contes liquides*, publié en 2012 aux éditions de l'Attente sous le pseudonyme de Jaime Montestrela. Autres récentes publications : *Élétrico W* (roman, Jean-Claude Lattès, 2011), *Un fromage sans doute* (Hatier jeunesse, 2011), *Demande au muet : 115 dialogues socratiques de qualité* (éd. NOUS, 2014)

Titre du discours : **Ne peut pas être ce qui ne doit pas être**

Extrait :

« Si c'est l'art du possible et non l'intelligence de la nécessité qui nous guident, alors des milliards d'hommes vont périr avant la fin du siècle. C'est pourquoi il faut demander l'impossible aux hommes d'aujourd'hui. »

© C. Hélie / Gallimard



Erri DE LUCA

Romancier, poète, dramaturge et traducteur italien, Prix Femina étranger en 2002 pour *Montedidio* ; publié chez Gallimard, son principal éditeur en France, qui a récemment livré : *Le Tort du soldat* et *Les poissons ne ferment pas les yeux*, deux romans, en 2014, puis *La parole contraire* (essai politique) et *Histoire d'Irène* (roman) en 2015.

Titre du discours : **Une haute définition** (traduction Danièle Valin)

Extrait :

« Je vois l'Europe comme une forêt de gens. Nous nous sommes enracinés dans un sol fumé par les flammes et les massacres. Sur les fosses communes poussent les générations de nouvelles plantes qui se dressent en hauteur tout en restant ancrées au sol. »

© C. Hélie / Gallimard



Carole MARTINEZ

Professeur de français, elle publie son premier roman, *Le Cœur cousu* (Gallimard, 2007), récompensé par de nombreux prix (Prix Renaudot des lycéens, Prix Ulysse, Prix Emmanuel Roblès, Prix Ouest-France / Étonnants Voyageurs, Bourse du Prix Découverte Prince Pierre de Monaco, Bourse Thyde Monnier 2007)... et son deuxième roman, *Du domaine des murmures* (Gallimard, 2011) a reçu le Prix Goncourt des lycéens et le Prix Marcel Aymé. Dernier titre : *La Terre qui penche* (Gallimard, 2015).

Titre du discours : **Après vous le déluge !**

Extrait :

« Je suis l'enfant de demain, le vôtre, celui d'un autre, l'enfant de votre enfant, je suis cette part d'enfance en vous qui ne s'effacera pas. Je suis une miette d'humanité. »



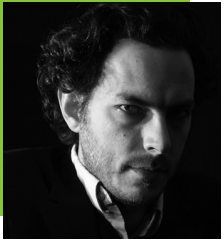
Emmanuelle PAGANO

Enseignante pendant une quinzaine d'années, elle publie son premier roman en 2002, *Pour être chez moi*, aux éditions du Rouergue. Elle reçoit le Prix Wepler et le Prix Rhône-Alpes pour *Les Mains gamines* (P.O.L, 2008). Ses derniers titres, en 2014 : *En cheveux* (récit, éd. Invenit, 2014), *Ligne 12* (illustration de Marion Fayolle, Le Square éditeur, coll. « Carnets de lignes », 2014), *Lignes & Fils*, première partie de *La Trilogie des rives* (P.O.L, 2015).

Titre du discours : **La maîtrise néolithique**

Extrait :

« Il y a environ douze mille ans, nos ancêtres ont entamé de nouvelles relations avec la nature, qui se sont maintenues, bon an, mal an, jusqu'à ma naissance à peu près. »



Oliver ROHE

Romancier et traducteur, il fonde en 2004 la revue *Inculte* avec d'autres écrivains de sa génération. Après *Défaut d'origine* (2003) et *Terrain vague* (2005) publié chez Allia, et *Nous autres* (2005) chez Naïve, c'est Gallimard qui accueille *Un peuple en petit* (2009). *Ma dernière création est un piège à taupes : Mikhaïl Kalachnikov, sa vie, son œuvre* (Inculte, 2014, Actes Sud, 2015) et *À fendre le cœur le plus dur* (avec Jérôme Ferrari, Inculte, 2015) sont ses derniers ouvrages parus.

Titre du discours : **Mémoire des animaux**

Extrait :

« Cette catastrophe écologique que nous fomentons par notre action calamiteuse sur le climat, par l'expansion délirante de notre territoire au détriment de celui des animaux, se double, chaque fois qu'une espèce animale disparaît, d'un désastre pour la pensée. »



Olivia ROSENTHAL

Romancière, dramaturge, essayiste, elle a également réalisé des courts-métrages, un film d'animation et donné des performances. Publie essentiellement chez Verticales : Prix Wepler 2007 pour *On n'est pas là pour disparaître*, Prix Alexandre Vialatte et Prix Livre-Inter 2011, entre autres, pour *Que font les rennes après Noël ?* Derniers titres : *Ils ne sont pour rien dans mes larmes* (2012) et *Mécanismes de survie en milieu hostile* (2014).

Titre du discours : **Le climat n'est pas bon**

Extrait :

« Aucune nation ne peut stopper le mouvement des glaces, des océans et des fleuves, aucun mur ne peut endiguer la montée des eaux, aucune police ne peut interdire aux particules polluantes l'accès à tel ou tel territoire. »



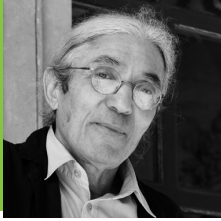
Caroline SAGOT-DUVAUX

Poète et peintre, après avoir été comédienne. Expose en France et ailleurs. Elle a publié de nombreux recueils, illustrés par elle ou d'autres artistes, aux éditions Les Ennemis de Paterne Berrichon, ainsi qu'aux éditions José Corti. *Le vent chaule*, suivi de *L'herbe écrit* (Corti, 2009) a obtenu le Prix Théophile Gautier de l'Académie française. Dernières parutions : *Canto rodado* (CipM, 2014) et *j* (Unes, 2015).

Titre du discours : **Nous sommes à l'aube de l'humanité. Tiendrons-nous jusqu'à l'aurore ?**

Extrait :

« Retrouvons la jubilation dont parle Marguerite Duras de résister dans la certitude du bon combat. Soignons nos maquis. La commune libre des consciences quand le possible est au bout. »



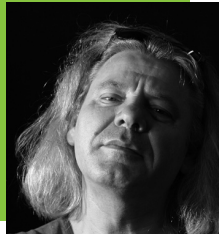
Boualem SANSAL

Romancier, nouvelliste et essayiste algérien, résidant dans son pays malgré la censure dont il est l'objet. D'abord enseignant, chef d'entreprise, fonctionnaire, il publie chez Gallimard son premier roman en 1999 : *Le Serment des barbares* qui reçoit le Prix du premier roman et le Prix Tropiques. Six autres romans ont suivi chez le même éditeur. Son dernier titre paru en 2015 : *2084. La Fin du monde*, est une mise en garde orwellienne sur un possible avenir.

Titre du discours : **Chaos primitif**

Extrait :

« Rien n'arrêtera les uns dans leur marche vers le salut et rien ne retiendra les autres dans la défense de leur havre. À ce stade, " partager " aura disparu du code de la vie, l'autre est l'ennemi absolu. »



Michel SURYA

Écrivain, essayiste, éditeur, il est le fondateur et le directeur de la revue *Lignes* et de la maison d'édition du même nom. Il a consacré plusieurs ouvrages et préfaces à l'œuvre de Georges Bataille et s'est intéressé également à Bernard Noël, Pierre Guyotat. Il a notamment publié dernièrement *L'Autre Blanchot. L'écriture de jour, l'écriture de nuit* (Gallimard, 2015).

Titre du discours : **De la sensibilité des bêtes**

Extrait :

« Il n'est pas sûr qu'il soit ici, en effet, dans cette enceinte, dans l'enceinte du Parlement, aussi souvent qu'il le faudrait, c'est-à-dire autrement qu'accidentellement, question du « sensible », ni dans les thèmes ni dans la procédure des débats, peut-être moins encore dans les rapports que ceux-ci suscitent. »



Cécile WAJSBROT

Romancière, essayiste, elle est également traductrice de Virginia Woolf et d'auteurs allemands comme Marcel Beyer et Peter Kurzeck. Elle a notamment écrit un cycle de romans intitulé *Haute Mer* consacré à la création artistique paru chez Christian Bourgois Éditeur : *Conversations avec le maître* (2013), *L'Île aux musées* (2013) et *Sentinelles* (2013) et le quatrième : *Totale éclipse* (2014), ainsi que des chroniques rassemblées sous le titre : *Berliner ensemble*, publiées aux éditions La ville brûle, en 2015.

Titre du discours : **Adieu à l'hiver**

Extrait :

« Les images qui tournent de plus en plus souvent sur nos écrans rendent le commentaire en voix off presque inutile. Pourtant les mots ont quelque chose à dire. Nous qui écrivons, nous le savons bien. »

>>> Les jeunes du Conseil régional d'Île-de-France

Âgés de 16 à 23 ans, ils sont lycéens ou étudiants, ont des idées à exprimer et à défendre et se sont engagés pour agir en faveur de la jeunesse francilienne.

Extrait :

« Aujourd'hui, vous ne pouvez pas ignorer que le climat change. L'été dernier fut l'un des plus chauds jamais enregistrés. L'oubli et la fuite sont-ils votre seule réponse à notre réelle angoisse ? »

>>> Sur le stand de la Région Île-de-France du village Génération Climat de la COP 21

Lecture de 10 textes choisis parmi ces discours par des comédiens de l'association La Liseuse.

Les autres actions de la Mel

La Maison des écrivains et de la littérature met en place plusieurs projets dans le cadre de la COP21. Programme complet à retrouver sur notre site mi-octobre 2015. Parmi ces actions :

« Comment terre ? » Dire et penser un monde menacé

La 9^e édition de notre festival **Littérature, enjeux contemporains**, aura lieu du **4 au 8 novembre 2015**, à la **Bibliothèque nationale de France** et à la **Maison des Cultures du Monde**, en partenariat avec l'Ina. Ces 5 jours de rencontres, ouvertes à tous, permettent de convier écrivains, cinéastes, historiens, sociologues, questionnés par des critiques de la presse ou de l'université, à débattre des problématiques qui traversent le fait littéraire contemporain. Cette édition interrogera le rapprochement *nature/littérature*. Parmi les invités attendus : **Jean-Christophe Bailly, Alain Corbin, Hélène Cixous, Luc Lang, Loo Hui Phang, Dandan Jiang, Kenneth White, Jean-Marie Gleize...**

« Lieux-dits »

30 auteurs adhérents de la Mel ont composé des textes inédits, de forme courte, pour dire les lieux, réinventer nos espaces de vie, penser et imaginer au-delà des schèmes attendus. Ces écrits rendent compte des changements comme des permanences, en nature et en littérature. Un partenariat avec la Bpi en donnera lecture. Ils seront également disponibles sur le site de la Mel, **www.m-e-l.fr**

Éducation artistique et culturelle

La Mel va élargir son initiative de sensibilisation au réchauffement climatique auprès des scolaires et des étudiants. À travers ses programmes à destination de l'Éducation nationale et reposant sur l'intervention des auteurs dans les classes, elle mettra en place divers dispositifs tout au long de l'année 2015/2016.

La Maison des écrivains et de la littérature a posé la première pierre de cet édifice l'engageant dès le 4 octobre 2014 avec une première après-midi de réflexion intitulée *Un nouveau langage pour convaincre*, sous la haute autorité de Hubert Reeves et Nathalie Blanc avec les écrivains et universitaires Michel Deguy, David Christoffel, Thierry Gillybœuf et Alain Suberchicot.

Un cycle de rencontres littéraires *Climat*, proposé par Cécile Wajsbrot, s'est tenu d'octobre 2014 à juin 2015, avec la contribution des auteurs **Linda Lê, Anne Weber, Laurent Grisel, Nicole Caligaris, Jean-Christophe Bailly, Jean-Paul Goux, Yoko Tawada**.

La Maison des écrivains et de la littérature est une association d'écrivains qui a pour vocation principale de diffuser la littérature contemporaine et patrimoniale. Elle exerce ses missions, à travers des programmes d'éducation artistique et culturelle – en collaboration avec l'Éducation nationale notamment – et une programmation publique de rencontres gratuites. Elle travaille chaque année avec plus de **500 auteurs** et organise quelque **1350 rencontres** avec les jeunes (des classes primaires aux universités et grandes écoles).

Contact presse **Lisette Bouvier**

l.bouvier@maison-des-ecrivains.asso.fr

t. : 01 55 74 01 52

Direction : **Sylvie Gouttebaron**

Conseil d'administration :

Daniel Arsand, Olivier Barbarant, Gisèle Berkman, Nicole Caligaris,
Béatrice Commengé, Céline Curiol, Jacques Demarcq, Éric Dussert, Isabelle Jarry,
Luba Jurgenson, Véronique Pittolo, Cécile Wajsbrot.

 **Maison des écrivains et de la littérature**
67 bd de Montmorency – Paris 16 – www.m-e-l.fr